

Paragraphe 1 : Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, est né à Paris en janvier 1622. Son père était tapissier du roi.
Il fait des études de droit pour devenir avocat, mais préfère finalement fonder sa propre troupe de théâtre (« L'Illustre-Théâtre »). C'est à ce moment qu'il prend le pseudonyme de Molière.
Il est l'inventeur, en particulier, du style de la comédie-ballet en collaboration avec le compositeur Lully.

Paragraphe 2 : Le métier d'acteur n'est pas un métier facile. En France, l'Église catholique reproche aux comédiens de vivre dans le mensonge et même d'empoisonner les âmes pour gagner leur vie. Les comédiens sont donc excommuniés (c'est-à-dire exclus de la religion catholique) et n'ont donc pas le droit d'être enterrés. S'ils veulent être baptisés ou se marier, ils doivent renoncer à leur métier.
En 1645, Molière est même emprisonné au Châtelet pour dettes pendant quelques jours. En effet, un dramaturge au XVIIe siècle ne peut vivre de son métier sans avoir des protecteurs. Ce sont des grands seigneurs qui aiment les plaisirs, les fêtes et les spectacles. Durant sa vie, Molière en aura plusieurs : entre autres, le duc d'Épernon, le prince de Conti et même le roi Louis XIV...

Paragraphe 3 : Les difficultés financières de Molière l'amènent à quitter Paris et à partir en province pendant plusieurs années. La troupe qu'il rejoint donne des représentations en privé chez des grands seigneurs ou en public pendant les fêtes. C'est une troupe capable de jouer des spectacles avec des parties parlées, de la musique et de la danse, mais aussi d'improviser. Sa troupe propose donc des comédies, des tragédies, des farces, etc.
Au cours de sa carrière, il pratiquera plusieurs métiers : comédien, metteur en scène, dramaturge (= écrivain de théâtre), etc.
Molière prend d'ailleurs rapidement la tête de la troupe et écrit ses premières petites comédies puis des comédies plus longues en cinq actes.

Paragraphe 4 : En 1658, Molière revient à Paris et joue *Le Docteur amoureux*, pièce écrite par lui-même, devant le roi. Celui-ci rit beaucoup et décide de devenir le mécène de Molière, en lui commandant des comédies.
Molière rencontrera alors de nombreux succès, comme avec *Les Précieuses ridicules* et deviendra très célèbre. Cependant, certaines de ses pièces connaissent aussi des échecs, d'autres créent de véritables polémiques comme *L'école des femmes* et d'autres encore sont interdites pendant un temps comme *Le Tartuffe* !
En 1664, il est nommé « responsable des divertissements de la Cour » et, en 1665, sa troupe est nommée *troupe du roi*.

Paragraphe 5 : En 1673, le jour de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière est épuisé car il souffre de la tuberculose, mais il insiste pour jouer le rôle principal. À la fin de la représentation, il crache du sang. Heureusement la pièce est finie, et le rideau est baissé, sans que le public s'aperçoive de ce qui se passe dans les coulisses. Molière est aussitôt transporté jusqu'à chez lui et meurt.
Comme il est comédien, l'Église refuse d'abord qu'il bénéficie de funérailles mais, après intervention du roi, Molière est enterré, de nuit et sans cérémonie.
De nos jours, Molière est considéré comme le plus grand auteur comique français. La langue française est même connue partout dans le monde comme « la langue de Molière ».

Texte rédigé par Mme Dupuy à partir de plusieurs sources, « Ralentir travaux », Vikidia et Wikipédia.

Paragraphe 1 : Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, est né à Paris en janvier 1622. Son père était tapissier du roi.
Il fait des études de droit pour devenir avocat, mais préfère finalement fonder sa propre troupe de théâtre (« L'Illustre-Théâtre »). C'est à ce moment qu'il prend le pseudonyme de Molière.
Il est l'inventeur, en particulier, du style de la comédie-ballet en collaboration avec le compositeur Lully.

Paragraphe 2 : Le métier d'acteur n'est pas un métier facile. En France, l'Église catholique reproche aux comédiens de vivre dans le mensonge et même d'empoisonner les âmes pour gagner leur vie. Les comédiens sont donc excommuniés (c'est-à-dire exclus de la religion catholique) et n'ont donc pas le droit d'être enterrés. S'ils veulent être baptisés ou se marier, ils doivent renoncer à leur métier.
En 1645, Molière est même emprisonné au Châtelet pour dettes pendant quelques jours. En effet, un dramaturge au XVIIe siècle, ne peut vivre de son métier sans avoir des protecteurs. Ce sont des grands seigneurs qui aiment les plaisirs, les fêtes et les spectacles. Durant sa vie, Molière en aura plusieurs : entre autres, le duc d'Épernon, le prince de Conti et même le roi Louis XIV...

Paragraphe 3 : Les difficultés financières de Molière l'amènent à quitter Paris et à partir en province pendant plusieurs années. La troupe qu'il rejoint donne des représentations en privé chez des grands seigneurs ou en public pendant les fêtes. C'est une troupe capable de jouer des spectacles avec des parties parlées, de la musique et de la danse, mais aussi d'improviser. Sa troupe propose donc des comédies, des tragédies, des farces, etc.
Au cours de sa carrière, il pratiquera plusieurs métiers : comédien, metteur en scène, dramaturge (= écrivain de théâtre), etc.
Molière prend d'ailleurs rapidement la tête de la troupe et écrit ses premières petites comédies puis des comédies plus longues en cinq actes.

Paragraphe 4 : En 1658, Molière revient à Paris et joue *Le Docteur amoureux*, pièce écrite par lui-même, devant le roi. Celui-ci rit beaucoup et décide de devenir le mécène de Molière, en lui commandant des comédies.
Molière rencontrera alors de nombreux succès, comme avec *Les Précieuses ridicules* et deviendra très célèbre. Cependant, certaines de ses pièces connaissent aussi des échecs, d'autres créent de véritables polémiques comme *L'école des femmes* et d'autres encore sont interdites pendant un temps comme *Le Tartuffe* !
En 1664, il est nommé « responsable des divertissements de la Cour » et, en 1665, sa troupe est nommée *troupe du roi*.

Paragraphe 5 : En 1673, le jour de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière est épuisé car il souffre de la tuberculose, mais il insiste pour jouer le rôle principal. À la fin de la représentation, il crache du sang. Heureusement la pièce est finie, et le rideau est baissé, sans que le public s'aperçoive de ce qui se passe dans les coulisses. Molière est aussitôt transporté jusqu'à chez lui et meurt.
Comme il est comédien, l'Église refuse d'abord qu'il bénéficie de funérailles mais, après intervention du roi, Molière est enterré, de nuit et sans cérémonie.
De nos jours, Molière est considéré comme le plus grand auteur comique français. La langue française est même connue partout dans le monde comme « la langue de Molière ».

Texte rédigé par Mme Dupuy à partir de plusieurs sources, « Ralentir travaux », Vikidia et Wikipédia.

